



HISTOIRE ET LIEU COMME SOURCES D'INSPIRATION

INTERVIEW

Atelier d'architecture Mikulas Sàrl

L'atelier fut fondé en 1993. Il est implanté depuis 2010 dans un ancien bâtiment de poste rénové à Maraçon VD. Il comprend 4 collaborateurs et deux apprentis dessinateurs en bâtiment qui secondent Tomas Mikulas, architecte EPFL-SIA, responsable de l'agence.

Sur quels types de projets travaillez-vous en général ?

Nous avons la chance de travailler sur une grande diversité de projets, pour des particuliers ou des collectivités.

Mon parcours et ma formation m'ont amené à m'intéresser particulièrement à la rénovation des bâtiments historiques. Un des mandats de longue durée qui occupe mon bureau est d'ailleurs la restauration des bâtiments du monastère de la Fille-Dieu, à Romont FR. Il s'agissait au départ de mon travail de diplôme en

1986, puis nous avons été chargés, avec mes confrères Margot et Page, de la restauration de l'église abbatiale, mandat qui a duré jusqu'en 1997. Depuis, je continue de m'occuper des nouvelles étapes de restauration de l'Abbaye.

Un travail de restauration comme celui de la Fille-Dieu est une expérience très riche. D'une part au niveau humain, de travailler pour une Communauté de religieuses cisterciennes et les différentes collaborations que cela implique, mais aussi dans le rapport qu'un tel travail engendre avec l'histoire : se mettre à l'écoute du bâtiment, de son histoire, chercher à mettre en valeur les structures anciennes porteuses de sens et créer une harmonie avec les apports contemporains que demande la vie de notre temps.

Nous essayons d'appliquer la même





démarche pour toute construction ancienne, classée ou non. Une maison est un peu comme un vieux livre : il nous est livré avec une histoire à découvrir, des pages abîmées ou manquantes. Il s'agit d'en faire la lecture, de faire le tri entre les ajouts indésirables et les vestiges à mettre en valeur. On ajoute quelques pages nouvelles tout en sachant qu'après nous, d'autres continueront d'écrire d'autres pages de cette histoire.

C'est par exemple ce que nous avons essayé de faire pour la maison à Maracon (ancienne poste de 1916) mais aussi pour les fermes anciennes que possèdent certains de nos clients.

Et l'architecture contemporaine ?

On ne part jamais de zéro dans un projet. Un projet d'architecture est toujours une entrée en dialogue avec ce qui nous précède. Quant ce n'est pas un bâtiment ancien, il s'agit d'une site naturel ou bâti.

L'approche est la même : chercher à lire le contexte, à comprendre ses caractéristique, à s'y insérer de manière à créer une situation nouvelle et durable. C'est pourquoi chaque projet est unique, car

chaque site et chaque propriétaire sont différents des précédents.

Bien entendu, la finalité de toute architecture est de créer un lieu favorable à la vie de ses occupants. L'écoute des futurs usagers est donc pour nous primordiale, tout en essayant de toujours proposer des solutions originales. C'est pourquoi un projet est toujours le résultat de la réunion de la personnalité du client et de celle de l'architecte.

Avez-vous un matériau de prédilection ?

Très clairement et dans la mesure du possible, nous essayons de favoriser le bois dans nos réalisations.

Il s'agit d'un matériau chaleureux, issu de la nature. Mais son usage est surtout le résultat d'une réflexion sur l'environnement. Pour faire une structure en bois, il faut laisser pousser des arbres, qui en grandissant captent une certaine quantité de CO2 présent dans l'atmosphère. Construire en bois est donc en soi un acte favorable à l'environnement.

Mais tous les matériaux sont précieux s'ils sont correctement utilisés. Le béton armé, par exemple, est incontournable pour les fondations et tous les autres travaux spéciaux.



Parlez-nous encore de vos chantiers.

Quelques mots encore pour rendre hommage aux artisans qui sont des partenaires incontournables de nos projets. Dans la mesure du possible, nous essayons de favoriser les artisans de la région et de développer des collaborations sur la durée, sans être liés à aucune entreprise en particulier.

En tout cas, il existe encore, heureusement, des vrais artisans, amoureux de

leur métier et ayant le souci du travail bien fait.

Un chantier est toujours une aventure avec ses moments difficiles à surmonter. Mais de voir des gens heureux dans un bâtiment que l'on a pu concevoir et réaliser est la plus belle des récompenses.

www.mikulas.ch