



Visite en 1996 à l'atelier Mayer Hofkunstanstalt à München

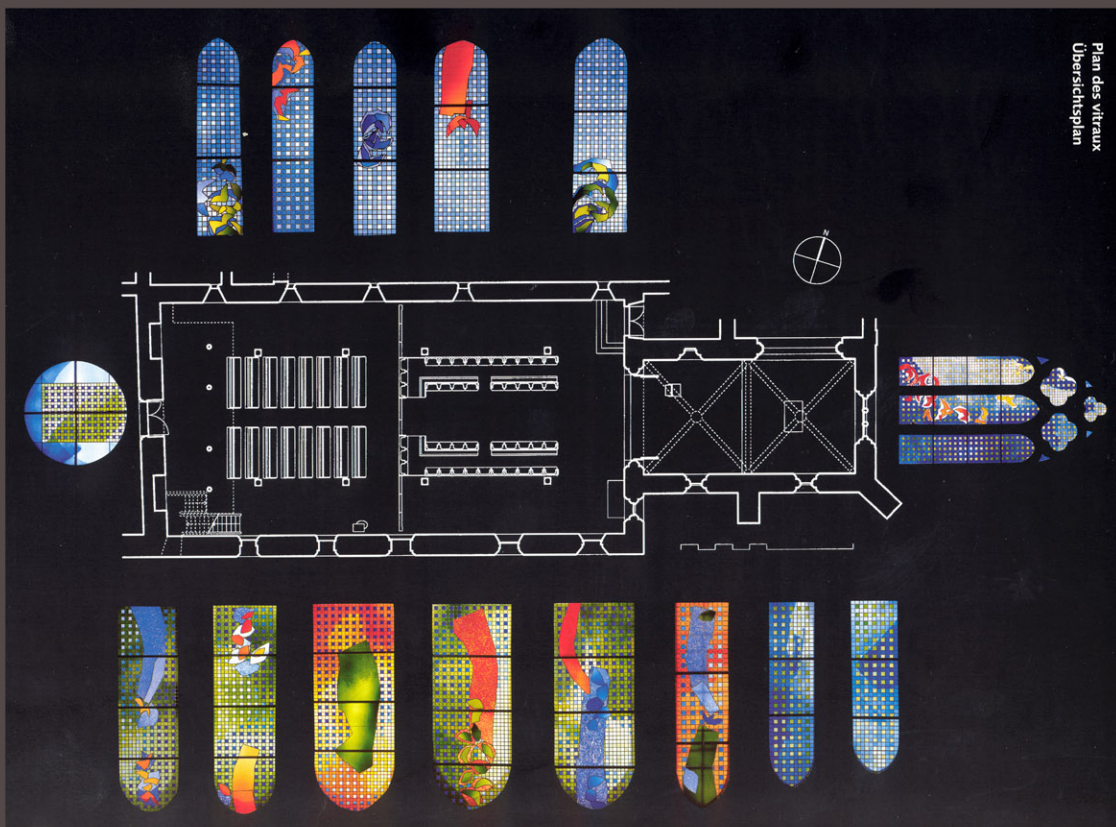


Mère Abbess Hortense et Brian Clarke lors de la consécration de l'église abbatiale, le 31 août 1996

Les vitraux ornant les 15 fenêtres de l'abbatiale ont été réalisés en 1996. Ils sont l'oeuvre de l'artiste britannique Brian Clarke (né en 1953 à Oldham, Lancashire, England). Ils furent réalisés dans le cadre de la restauration de l'église qui a eu lieu entre 1991 et 1996. Mère Hortense, Abbess, fut l'initiatrice et l'inspiratrice tant des vitraux que de la réalisation entière qui a profondément modifié le visage de l'abbatiale de la Fille-Dieu.

Lorsque Brian Clarke avait été sollicité pour faire une proposition pour les nouveaux vitraux et qu'il avait demandé un thème pour s'en inspirer, Mère Hortense lui proposa celui de l'Espérance comme fil conducteur de l'ensemble de la réalisation, sans imposer des thèmes plus précis pour les différents vitraux. Brian Clarke ne donne plus une interprétation trop précise de chacun de ses panneaux. Libre au visiteur de laisser parler dessins et couleurs à sa propre sensibilité et imagination.

L'oeuvre de Brian Clarke est résolument contemporaine et non-figurative. C'est proprement parler une oeuvre architecturale, comme il l'aime lui-même la désigner. Elle est issue du lieu auquel elle est destinée. Elle fait corps avec lui et à son tour le transforme. La technique des vitraux, réalisés à la Hofkunstanstalt de Munich (atelier où Clarke fait réaliser tous ses vitraux), est tout à fait traditionnelle et Brian Clarke aime parler des "ombres colorées" que projettent ses vitraux, même si certains verres furent l'objet de traitements plus particuliers et novateurs.



Plan d'ensemble des vitraux de Brian Clarke. Traitement différencié des vitreries de la nef, du sanctuaire ou de l'oculus ouest (refait suite à la grêle de 2009)