



Esquisse façade sud.

La façade sud fait le plein de soleil grâce aux baies vitrées et aux panneaux sur le toit.

Modernité remarquable

Issue du fractionnement d'une grande propriété comprenant une sorte de manoir ancien, la parcelle jouit d'un magnifique emplacement sur les hauts de Lausanne. En effet, malgré la proximité du centre-ville et des transports publics, le lieu est tranquille, ensoleillé, implanté de nombreux arbres et possède une belle vue sur les Alpes. Les anciens propriétaires ayant désiré conserver sur leur lot un grand arbre qu'ils affectionnaient, la parcelle possède de ce fait une forme particulière, avec un grand triangle en haut, un resserrement au centre et un accès unique par l'angle inférieur

du terrain. Cette morphologie ainsi que la volonté des maîtres d'ouvrage et de l'architecte de construire une maison à haute efficacité énergétique ont conditionné l'emplacement et la forme de la construction.

Extérieurement intemporelle

Les éléments mentionnés ci-dessus ont impliqué le choix du trapèze pour la forme de base de la maison, avec un axe de symétrie Nord-Sud. La façade la plus large se situe au sud, du côté où l'ensoleillement est le plus important. Elle est pourvue de grandes baies vitrées à l'étage

L'architecte Tomas Mikulas de Maraçon a réalisé une habitation de forme atypique, se fondant harmonieusement dans son environnement. Elle se distingue par la volonté des maîtres d'œuvre et de l'architecte d'atteindre le label Minergie-P.



médian et de panneaux solaires thermiques sur le toit. Les faces latérales, rabattues vers l'arrière, sont dotées d'ouvertures plus réduites tandis que la façade nord possède une unique ouverture circulaire éclairant la cage d'escalier et offrant un point de vue sur le jardin situé à l'arrière. Du côté sud, les habitants peuvent jouir d'une terrasse partant en oblique et suivant la limite Ouest de la parcelle. En-dessous prennent place le portique d'entrée, le garage ainsi qu'une cave extérieure hors du volume isolé thermiquement.

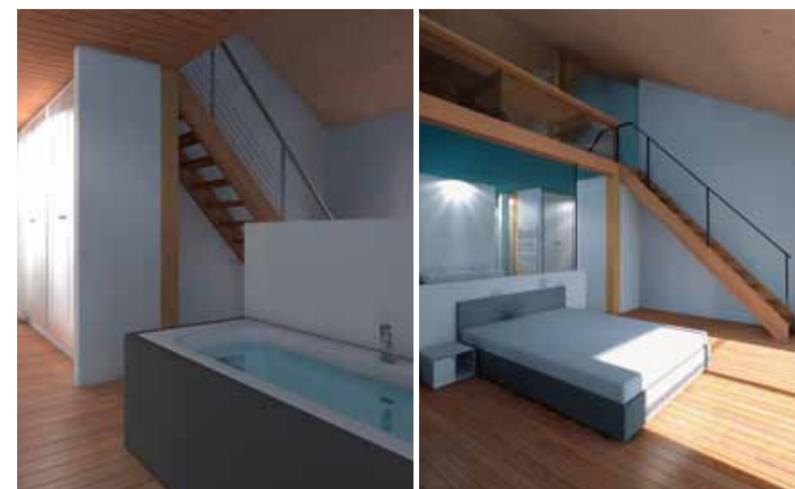
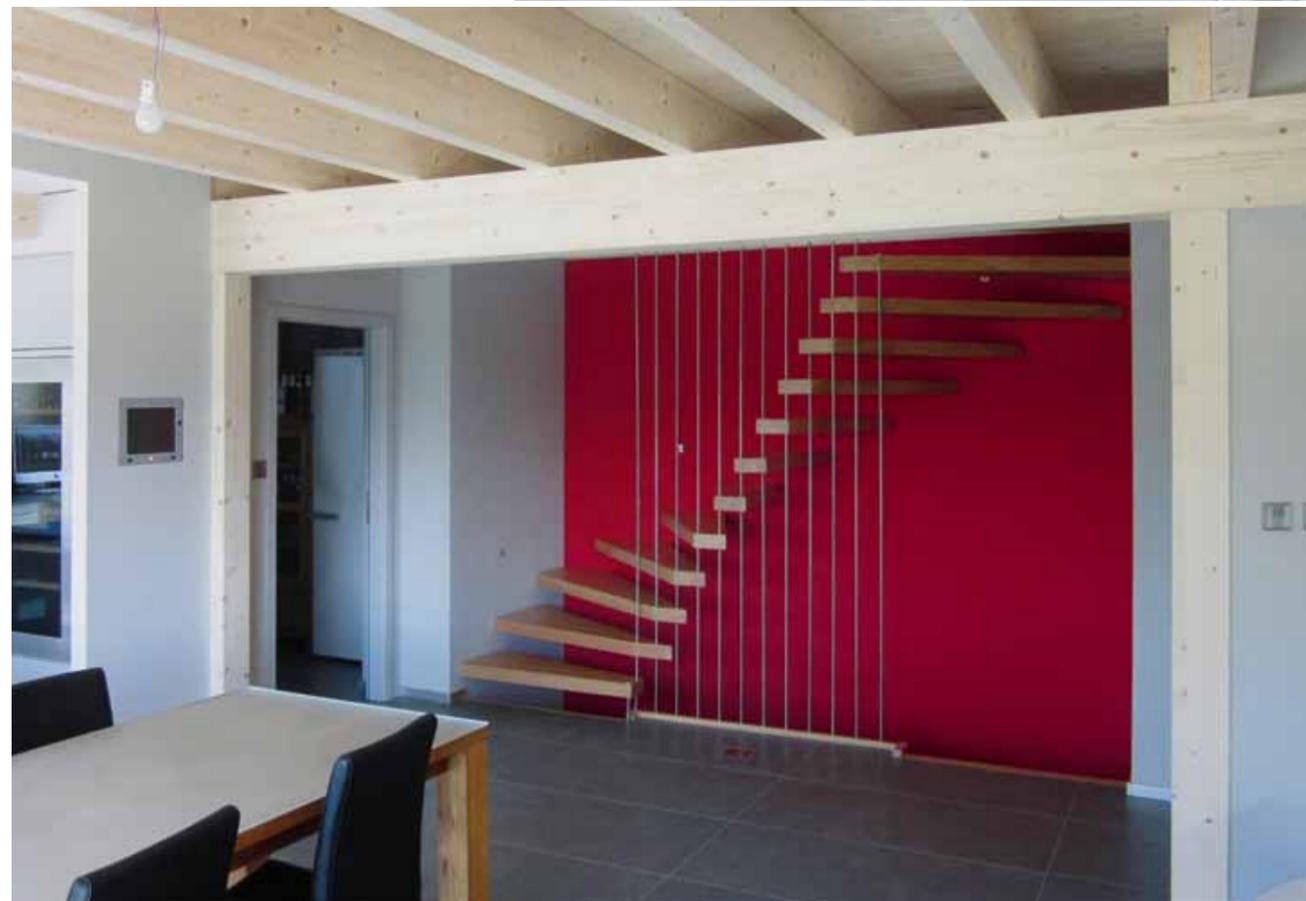
Extérieurement, la maison se divise en trois parties principales: un socle, l'étage médian et le niveau supérieur. La première, en crépi gris clair, relie visuellement les garages, le portique d'entrée et la partie semi-enterrée du niveau infé-

La cuisine se situe à l'arrière de la maison, son agencement ne nécessitant pas de fenêtre.

rier. La seconde partie, largement vitrée du côté sud, a reçu une isolation périphérique crépie dans une couleur gris foncé. Cette couleur, associée aux surfaces vitrées, décompose et allège le volume de l'habitation, en créant un «creux» visuel au niveau du rez-de-chaussée. Le niveau supérieur, en ossature bois, est revêtu de lames de mélèze prégrisées. Ce traitement anticipe le vieillissement du bois et sa patine grise et ne nécessite, en principe, pas d'entretien ultérieur.

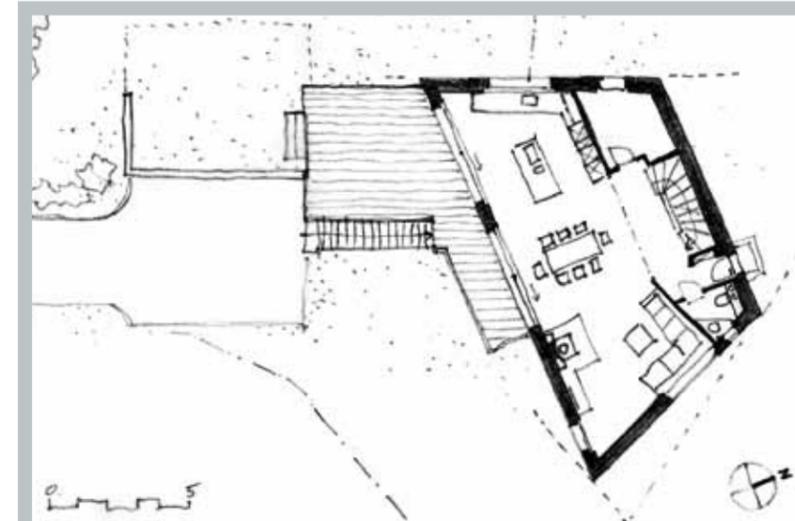
Ambiance sobre et contemporaine

Verticalement, la maison se répartit sur quatre niveaux. A l'étage inférieur prennent place le garage, la cave extérieure, l'entrée de la villa, une salle de jeux partiellement enterrée et les locaux de service se trouvant dans la partie entièrement adossée au terrain. De là, un escalier en bois à marches suspendues conduit



Les chambres se poursuivent sous le toit, par la présence de mezzanines.

les habitants et les visiteurs à l'étage principal où se trouvent le séjour, la cuisine et la salle à manger. Les zones de service se situent à l'arrière. Les baies vitrées ouvrent généreusement sur la terrasse sud revêtue de lames de bois. Le niveau supérieur comprend trois chambres qui ont la particularité de s'étager sur deux niveaux grâce à des mezzanines abritant soit un bureau, soit des espaces de jeux pour les enfants. Ici également, les espaces de service (sanitaires et dressing), se trouvent sur la partie arrière, sous les mezzanines. Cet espace intérieur est revêtu de matériaux sobres et contemporains, le bois est présent par l'expression de la structure des planchers supérieurs qui est gardée visible. La tonalité générale rappelle les coloris utilisés pour l'habillage extérieur: gris clair, beige ou anthracite. La seule exception se situe dans les espaces de circulation, soulignés par une couleur rouge qui dynamise l'expression spatiale. Une place de choix est également donnée au verre, présent non seulement grâce aux généreux vitrages, mais aussi par son utilisation dans les garde-corps autant intérieurs qu'extérieurs.



Plan étage principal.

Sur les côtés, les fenêtres amènent juste ce qu'il faut de luminosité.



Installations de pointe

La recherche du label Minergie-P a imposé des exigences poussées en matière d'isolation thermique et d'utilisation d'équipements particuliers. Ainsi, la maison est entièrement isolée avec plus de 30cm d'isolation thermique, autant dans les parties en béton contre terre que dans l'ossature bois des étages supérieurs. Lors de la phase constructive, la maison a subi le test d'étanchéité à l'air BlowerDoor exigé par Minergie. L'habitation est chauffée grâce à une pompe à chaleur avec sonde géothermique, même si ce mode de chauffage est pratiquement inutile une majeure partie de l'année, car la structure solaire passive remplit son rôle et capte l'énergie nécessaire à l'entre-saison. La ventilation douce à double flux assure un renouvellement doux et permanent de l'air. L'air frais est amené par un puits canadien ceinturant la moitié de la maison et permettant de préchauffer l'air en hiver et de le rafraîchir en été, grâce à son cheminement à travers les conduites enterrées. ■

Texte et photos: selon la documentation de l'architecte Tomas Mikulas, Maraçon