



Affiche réalisée par Jean Petit



Le Corbusier superstar

Le Corbusier est le premier architecte français qui, de son vivant, fut appréhendé comme une star et consacré en tant que star par l'histoire.

Le hasard n'y est pour rien.

Dès son adolescence, Le Corbusier sut inventer et appliquer les règles strictes et rigoureuses du star-system en architecture: en voici les dix commandements, encore efficaces de nos jours:

1. Choisir un «maître» et bien en saisir les préceptes. Ce maître doit être reconnu comme étant de première qualité.
Se libérer de l'enseignement du «maître» dès que l'on se sent assuré de voler seul et, au cours des années, ne pas hésiter à le contredire.
2. Ecrire en usant d'un langage agressif et poétique destiné plus à faire passer un message brûlant qu'à argumenter à l'intérieur d'un système logique.
3. Etayer le discours par des illustrations architecturales ou, mieux, des architectures-manifestes qui serviront de références visuelles aux médias.
4. Dès que possible, se fabriquer un physique ne varietur dont l'image puisse être relayée par des accessoires fortement typés (lunettes, cravate, etc.).
5. User et abuser de la provocation en tout lieu et toutes circonstances.
6. Ne fréquenter que les riches et les puissants (industriels, journalistes, ministres, etc.).
7. Entretenir des relations de travail avec quelques artistes de premier plan dans l'avant-garde.
8. Voyager sans cesse à travers le monde.
9. S'isoler de tout groupe, n'adhérer que du bout des lèvres, ne s'intégrer à un mouvement que provisoirement et au titre de gourou.
10. Oublier l'argent et montrer son détachement réel des choses matérielles.

En travaillant comme un bœuf, en bénéficiant d'une bonne santé et en appliquant ces dix recommandations, vous pouvez devenir une star.

Mais le tout est de le rester et pour cela il y faut une dimension spirituelle, il y faut une force créatrice qui vous brûle de l'intérieur.

Vous n'êtes plus un homme mais une torche vivante.

Vous vous exposez à toutes les haines, à toutes les envies, à tous les échecs.

Vous ne vivez que de souffrances éclaircies de rares exaltations.

Vous êtes pillés, fusillés, enterrés, refusés de votre vivant, oubliés dès votre cercueil refermé.

Il vous faudra renaître et vous ne le pourrez, à l'instar de Le Corbusier, que si pendant tant d'années de luttes et de doutes, vous avez eu l'exigence absolue de ne jamais vous recopier vous-même.

Alors, aussi modeste que soit votre tombe, l'histoire de l'architecture sera orgueilleuse de vous, comme elle l'est de Le Corbusier ad vitam aeternam.

Claude Parent, architecte, Paris

Le Corbusier Superstar

Le Corbusier ist der erste französische Architekt, den man zu Lebzeiten wie einen Star verehrt hat und der durch die Geschichte ebenso zum Star gemacht worden ist.

Das kommt nicht von ungefähr.

Schon von Jugend an verstand es Le Corbusier, strikte Regeln für das Starentum in der Architektur zu erfinden und anzuwenden: Hier sind die zehn Gebote, wie sie heute noch gültig sind:

1. Wähle einen «Lehrer» und mache dir seine Regeln zu eigen. Dieser Lehrer muss als eine Kapazität erster Ordnung gelten.
Befreie dich von der Lehre des «Lehrers», sobald du dich sicher genug fühlst, um auf eigenen Füßen zu stehen, und zögere nicht, ihm im Lauf der Jahre zu widersprechen.
2. Schreibe in einem aggressiven, aber poetischen Stil, um eine umwerfende Botschaft vermitteln zu können, anstatt innerhalb eines logischen Systems zu argumentieren.
3. Erhärte deine Aussagen mit Architekturdarstellungen oder besser mit architektonischen Manifesten, die den Medien als visuelle Bezugspunkte dienen.
4. Lege dir sobald wie möglich ein unveränderliches Äusseres zu, das du mit stark typisierten Accessoires variieren kannst (Brille, Krawatte, usw.).
5. Brauche und missbrauche die Provokation an jedem Ort und in jeder Lage.
6. Verkehre nur mit den Reichen und Mächtigen (Industrielle, Journalisten, Minister, usw.).
7. Pflege bei der Arbeit Kontakte zu einigen namhaften Künstlern der Avantgarde.
8. Reise ständig in der Welt herum.
9. Halte dich von jeder Gruppe fern, begnüge dich mit Lippenbekenntnissen und schliesse dich einer Bewegung nur vorübergehend und als Guru an.
10. Vergiss das Geld und zeige, dass du dich von materiellen Dingen gelöst hast.

Wenn du gesund bist, hart arbeitest und diese zehn Gebote beachtest, kannst du ein Star werden.

Aber du musst es auch bleiben, und dafür braucht es eine geistige Dimension, es braucht eine Schöpfungskraft, die dich von innen heraus verzehrt.

Du bist kein Mensch mehr, sondern eine lebendige Fackel. Du setzt dich dem Hass, dem Neid und dem Misserfolg aus.

Für dich gibt es nur noch das Leiden, das von seltenen Glücksgefühlen unterbrochen wird.

Zu Lebzeiten wirst du angefallen, kaputt gemacht, abgelehnt und abgeschoben, und man hat dich vergessen, sobald der Sarg geschlossen worden ist.

Du musst wiedergeboren werden und kannst es in der Art von

Le Corbusier erst dann werden, wenn du während Jahren des Kämpfens und des Zweifelns von dir verlangt hast, dass du dich selber nie kopierst.

Mag dein Grab dann noch so bescheiden aussehen, die Architekturgeschichte wird stolz auf dich sein, wie sie es auf Le Corbusier für alle Zeiten ist.

Claude Parent, Architekt, Paris

Première Assemblée Générale.

Le dimanche 9 novembre 1913

Monsieur Auguste Bastard, président au nom du Comité d'organisation. Il est assisté de Messieurs Charles L'Épéttemier et Louis Gallet. - Monsieur Ch-E Trammes, verbalise.

Notre programme s'est sensiblement grandie; nous envisageons un grand travail, qui, - nous le verrons par, - exigera de sacrifices. Il nous vaudra aussi un précieux rapprochement des uns avec les autres à travers tout le pays romand. - Monsieur Bastard fait un vibrant appel au discernement de chacun. « Notre association s'appellera l'OEUVRE ; qu'elle vive ! » (L'ensemble applaudit à ce nom)

Avant de commencer à exposer, il s'agit de réunir le matériel nécessaire en vue de créer un Musée du Beau et du laid. On ~~fait~~^{obtient} les résultats remarquables qui peuvent résulter d'un tel musée. Le public pourra dès lors être éclairé par des arguments décisifs. Nous voulons constituer une collection de beaux produits que nous ferons valoir par de chers laides.

L'enseignement, il le faut reprendre à la racine, dès l'école primaire; il le faut modifier de telle sorte que l'école primaire prépare mieux aux vocations à venir.

Extraits de la première assemblée générale de «L'Œuvre» OEV société suisse d'artistes et d'industriels fondée en 1913.

Le procès-verbal manuscrit est de la main de Ch. Edouard Jeanneret, Le Corbusier.

Tous renseignements sur cette association peuvent être obtenus au secrétariat de l'OEV, association suisse reconnue d'utilité publique par la Confédération suisse. Case postale 531. 1211 Genève 6. Téléphone 022/36 11 88.

verbalisé par

Ch. Trammes

Un livre:

Un Evangile selon Le Corbusier

A quarante kilomètres de la frontière suisse, la blanche chapelle de Ronchamp inscrit ses formes et ses mouvements de lumière en un espace lyrique et dynamique. Lieu de prière et de méditation où les zones d'ombre, de pénombre et de lumière se répartissent exactement, la chapelle construite par Le Corbusier en 1955 définit l'existence d'un nouvel espace, émouvant, irréel et sacré. Pèlerins et visiteurs affluent chaque jour sur ce dernier contrefort des Vosges vers ce poème mystique de béton dédié à la Vierge Marie.

Pour l'abbé René Bolle Reddat, tout à la fois gardien, guide, animateur, provocateur, témoin et prêtre avant tout, la chapelle est sa vie. Sa vie depuis que la chapelle existe... Cette chapelle, il l'a vu naître et peu à peu, il s'est identifié à elle, épousant Ronchamp, comme il le dit lui-même. Car cet intransigeant, ce coléreux ouvert aux peines et aux détresses, écrit sa chapelle chaque jour depuis trente-deux années. Son livre, «Un Evangile selon Le Corbusier», qui vient de paraître aux Editions du Cerf, n'est pas seulement un livre de bord où il relate une aventure exceptionnelle, mais aussi un vibrant témoignage sur le signe de Ronchamp, dans le monde et dans l'Eglise. Rassurez-vous, celui qui accueille et célèbre à Ronchamp ne fait pas de sermons, il parle des hommes et des femmes venus du monde entier sur la colline de Bourlémont, il parle de la vie, de la mort, de l'espérance, des fleurs, des artistes, de l'architecture et de la paix. Il parle de Corbu, de son Corbu vécu au quotidien, du Corbu ayant «accepté de loger le Bon Dieu...» (Il parle avec amour et compétence de «sa» chapelle «où les formes font du bruit et du silence...») Sans expliquer, il sait faire comprendre et aimer.

Fidèle entre les fidèles, l'abbé Bolle Reddat maintient vivante l'œuvre de Le Corbusier et entretient amicalement et pieusement son souvenir. En cette année du centenaire de la naissance de Le Corbusier où le moindre écrit, le moindre dessin est prétexte à thèse, le livre du chapelain de Ronchamp est un hommage du cœur à l'architecte de la chapelle qui lui écrivait: «Je crois que la chapelle fera penser et aimer. Aimer la loyauté et le courage. Deux éléments nécessaires à notre époque.» A force de disséquer, expliquer, comparer les processus créatifs, on ne regarde pas, on oublie de voir. René Bolle Reddat, lui, n'oublie pas. Chaque jour, durant trente-deux années de sa vie, il a fréquenté l'architecture de Le Corbusier. Il sait la création mystérieuse et le hasard toujours présent. Il sait que les mots ne servent à rien, qu'ils sont inutiles et superficiels, il sait qu'il faut voir et sentir. Pourtant, il a écrit un livre, le livre de sa vie¹. Il crie ce qu'il a entendu, ce qu'il a vécu. C'est son évangile selon Le Corbusier, son témoignage sur Ronchamp ce signe ineffable d'un espace en action...

Jean Petit

¹ «Un Evangile selon Le Corbusier». 392 pages, aux Editions du Cerf, 29, Latour-Maubourg, Paris.

Un film:

Le Corbusier tout neuf...

Pour célébrer le centième anniversaire de la naissance de Le Corbusier, la Télévision romande et Antenne 2 diffusaient le même soir une version réduite à une heure du film de Jacques Barsac: «Le Corbusier». Avec sa version originale qui dure trois heures, ce film a obtenu le grand prix du Festival international du film d'Art de Paris à l'unanimité du jury. «Le Corbusier a toujours été un homme de son temps, mais il avait cinquante ans d'avance. Il m'a donc

semblé logique, déclare Jacques Barsac, de réaliser un documentaire résolument moderne...» Ce film n'est pas seulement un documentaire sur une œuvre, il est un témoignage parlé par Le Corbusier lui-même. Il est aussi création, puisque grâce aux images de synthèse des projets non réalisés se concrétisent et prennent vie. Par le biais de l'ordinateur, Le Corbusier continue de créer. Réalisé en vidéo numérique, technique qui est à la vidéo ce qu'est le compact disc au disque ordinaire, le film de Jacques Barsac visualise pendant dix minutes, grâce aux ordinateurs de Thomson Digitale Image, des projets jamais réalisés. Voilà la Ville Contemporaine de trois millions d'habitants de 1922, le Plan Voisin... Voici le bâtiment Durand à Alger... On parcourt des espaces qui n'existaient pas, recréés grâce aux images de synthèse.

Le Corbusier commente chronologiquement toute son œuvre, de la villa La Roche, aujourd'hui siège de la Fondation Le Corbusier, au couvent de la Tourette en passant par Chandigarh et Ronchamp.

Dans les années 30, au lieu d'employer sa caméra pour filmer, Le Corbusier s'en servit comme d'un appareil photographique en travaillant image par image. Jacques Barsac en inscrivant dans son film les photogrammes ainsi réalisés présente un aspect inconnu de Le Corbusier toujours à l'affût de formes, d'images de formes, de volumes et d'espaces...

Au-delà d'un documentaire, le film de Jacques Barsac, produit avec Christian Archambeau par leur société Ciné Service Technique¹, est un émouvant témoignage. Visité par la grâce, il fait découvrir et aimer celui qui disait: «Je ne me prends pas pour un grand garçon, simplement pour un type qui se lève tous les matins dans la peau d'un imbécile et qui essaie de s'en sortir...»

Merci à Jacques Barsac d'avoir laissé parler et créer un centenaire toujours vert...

Jean Petit

¹ On peut se procurer la bande vidéo de trois heures (Pal ou Secam) en s'adressant à Ciné Service Technique, 9, rue Vincent-Compoint, 75018-Paris.

« Mise au point »: Le dernier livre de Le Corbusier

A l'occasion du centenaire de Le Corbusier, les Editions Archigraphie de Genève publient «Mise au point» le dernier texte de Le Corbusier.

Un volume 16,5x16,5 cm, 128 pages, 25 illustrations, broché-cousu sous couverture 4 couleurs. Editions Archigraphie à Genève. Fr. 35.-. ISBN 2-88 287-000-0.

En juillet 1965, quelques semaines avant sa mort, Le Corbusier rédigeait son dernier livre «Mise au point». Dans cette méditation à vive allure sur le monde et sur lui-même, il définit le sens de sa recherche et de ses travaux. Plutôt qu'un testament spirituel, ce texte de lutte est une leçon clairvoyante et digne, un signe d'espoir qui repaît enfin à l'occasion du centenaire de Le Corbusier. Dans «l'urbanisme est une clef», qui dans cette nouvelle édition fait suite à «Mise au point», Le Corbusier a su inscrire la plupart des problèmes d'urbanisme de notre temps. Véritables schémas de pensée, les dessins accompagnant cet énoncé de principes et d'idées sont peut-être parmi les plus féconds qu'ait tracés Le Corbusier.