

Autour d'un anniversaire

Depuis Palladio peut-on compter un architecte qui ait changé la face du monde comme Le Corbusier ? Le fait même que le centenaire de Le Corbusier éclipse celui de Mies van der Rohe est très significatif. Si je pense au phénomène de l'espace moderne dans ses aspects profonds comme l'idée architecturale que nous nous faisons du vide, Mies van der Rohe est plus important. Si je rentre dans les aspects plus théoriques comme par exemple la prise en compte du rôle de la technique dans la conception de l'espace architectural, Mies van der Rohe est plus important.

Le Corbusier, journaliste, polémiste, écrivain, architecte, urbaniste, peintre, sculpteur a une autre dimension. Dimension que nous devons à son génie autant qu'au talent et à l'insistance avec lesquels il a construit le personnage du penseur-architecte-moderne qui, de toute évidence, appartient aujourd'hui à notre mythologie.

Cela dit, venons-en à l'exposition que nous avons eu la joie de créer pour le Salon des antiquaires et la Société vaudoise des ingénieurs et des architectes. Sa principale particularité réside dans la spécificité de son thème. En effet, elle est la seule, à notre connaissance, consacrée au rôle de ce que Le Corbusier appellera dès 1924 : « L'équipement de la maison », et qui fait un tout avec l'architecture et l'urbanisme.

Nous n'avons pas repris ces termes dans notre titre parce que nous embrassons aussi la période chaux-de-fonnière moins connue mais à laquelle nous attribuons une grande importance parce que, même si Le Corbusier l'a quelque peu occultée, elle est une part déterminante de sa formation.

Les abondantes recherches particulières auxquelles ont donné lieu cette année Le Corbusier s'accordent toutes sur le fait que notre homme n'était pas celui de la table rase aussi simplement que cela est encore vulgairement admis. Notre domaine spécifique illustre clairement ce fait.

Sur la trace de spécialistes comme Arthur Ruegg qui ont les premiers retrouvé les archives et localisé les objets originaux, nous nous sommes attachés à montrer la démarche de Le Corbusier. Quand le jeune Charles-Edouard Jeanneret commence sa carrière de décorateur à La Chaux-de-Fonds, il procède d'abord par sélection des styles des meubles qu'il choisit pour ses clients. Ensuite, il crée ses propres modèles qui doivent encore beaucoup aux meubles choisis mais sur lesquels il procède à une épuration systématique du décor et une clarification des principes constructifs. Ce n'est que progressivement qu'il parvient à la production d'avant-garde aujourd'hui encore connue à travers les rééditions. ■

Jean-Paul Rayon

Sommaire

| | |
|--|----|
| Le 18^e Salon des antiquaires | |
| La récompense des passionnés | 3 |
| Le Corbusier, le mobilier et son espace | 6 |
| Dossier | |
| Gagner de l'espace | |
| La nique aux murs | 9 |
| Une pièce de plus | 13 |
| Reportage | |
| Fenêtres : bois ou plastique ? | 14 |
| Guide du propriétaire | 19 |
| Nouveautés | 21 |
| Romandie immobilière | 23 |

Edition, rédaction et régie des annonces pour la Suisse romande :
Editions de la Tour Lausanne SA
Route de Cugy, 1052 Le Mont-sur-Lausanne
Tél. 021/32 99 41

Régie des annonces pour la Suisse alémanique :
Künzler-Bächmann AG
Geltenwilenstr. 8a, 9001 Saint-Gall
Tél. 071/23 55 55

Impression : Imprimerie Bron SA
1052 Le Mont-sur-Lausanne

Rédaction : Claude Rastello

Abonnement (6 numéros) : Fr. 18.-

Page de couverture :

La mezzanine, espace à vivre à part entière, c'est « une pièce en plus », sans notaire ni géant. Qui s'achète, prête au montage, dans l'une ou l'autre des deux boutiques « débarrasse plancher » d'Espace Loggia. A Genève, au 45 de la rue des Eaux-Vives (tél. 86 61 78). A Lausanne, au 4 de la place du Tunnel (tél. 23 18 31). (Voir aussi notre présentation en page 13 de ce numéro.)

Au cœur du Salon des antiquaires

Le Corbusier, le mobilier et son espace

Le Salon des antiquaires présente à chaque fois — en parallèle à son offre propre — une importante exposition dite «culturelle» ou «spéciale». En ce mois de novembre, c'est Le Corbusier qui sera à l'honneur, à la faveur d'une présentation organisée — nous verrons plus loin pourquoi — par la Société vaudoise des ingénieurs et des architectes.

Intitulée «Le Corbusier, le mobilier et son espace», cette exposition rassemble de nombreuses pièces authentiques, des dessins originaux sortis du secret des collections privées et des musées suisses et étrangers. Ces éléments côtoieront les documents de recherches préparés par une équipe d'architectes formés à l'EPFL et les objets de références, les modèles de la nouvelle culture industrielle et de la large culture classique et vernaculaire de Le Corbusier.

Mais donnons encore une fois la parole (lire ses propos en première page de ce numéro) à l'architecte Jean-Paul Rayon, chargé de cours à la chaire du professeur Snozzi, à l'EPFL, et commissaire de l'exposition: «Mieux préparé qu'il ne l'a fait savoir par une formation chaux-de-fonnrière qui le tenait loin des exclusives métropolitaines à la croisée des influences germaniques, françaises et méditerranéennes, notre homme sera aussi révélé au grand public dans la fraîcheur de ses conceptions les plus actuelles.»

Le détail

Pratiquement, la présentation de Lausanne comprendra trois parties:

- *l'accueil*: mise en condition du visiteur qui pourra voir, à la faveur d'un bref trajet, tout ou partie du film *Architecture d'Aujourd'hui*, de Pierre Chenal (noir, blanc, gris);
- *la salle des pièces essentielles*: objets, meubles authentiques,

peintures, sculptures, dessins originaux, agrandissements photographiques, mises en situation et en relation dans un espace unique clair et coloré;

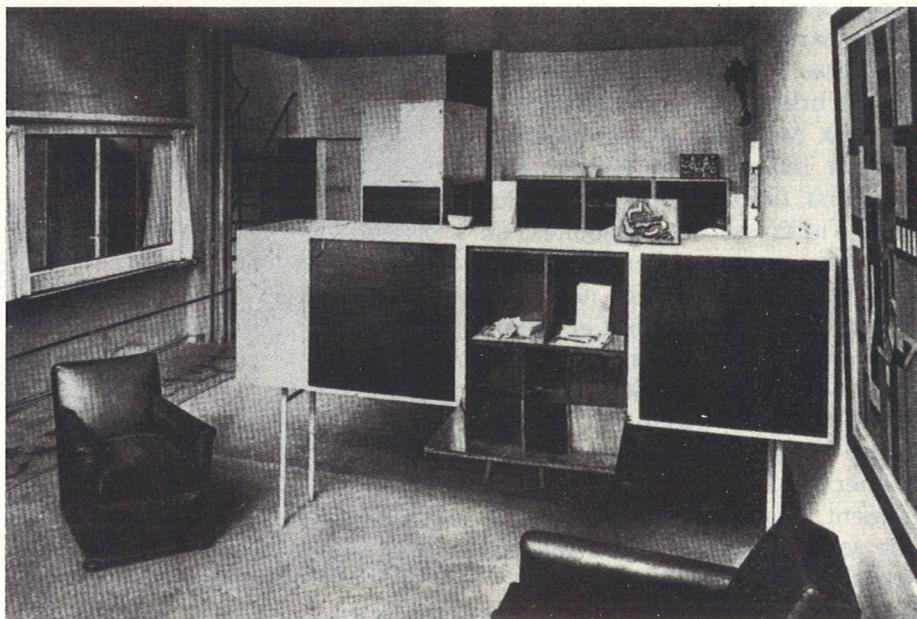
- *le déambulatoire thématique*: avec alcôves didactiques, objets, meubles, dessins et originaux, objets de références, matériel d'explication et d'analyses.

La musique «du Corbu»

Un soin tout particulier a également été porté à la sonorisation et le visiteur pourra notamment découvrir une musique originale signée Albert Jeanneret, dit Le Corbusier! Autres éléments de choix: la voix du grand Chaux-de-Fonnier mais, également, des interviews de plusieurs de ses collaborateurs.

C'est donc une exposition résolument originale et comprenant des pièces tout à fait exceptionnelles qui a pu être mise sur pied par l'équipe de la SVIA et Jean-Paul Rayon: le fait présente d'autant plus d'intérêt que les manifestations qui commémorent le centenaire sont extrêmement nombreuses en Suisse et à l'étranger.

J.-Ch. K.

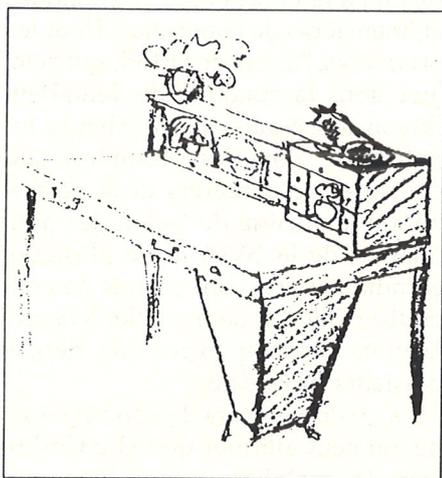


Pavillon de l'Esprit nouveau, 1925. (Fondation Le Corbusier.)

Genèse d'une exposition

1987 marque le 150^e anniversaire de la SIA (Société des ingénieurs et architectes), occasion donnée aux 19 sections suisses de réfléchir aux rôles que jouent les membres de ces deux professions dans notre société. Le comité de la SVIA, la section vaudoise forte de plus de 1000 membres, avait décidé, quant à lui, de marquer cette année jubilaire par des manifestations ouvertes au public, ou l'associant. Le pavillon d'architecture à «Habitat et Jardin» ouvrait les feux en février (voir le numéro 1/1987 d'*Habiter*).

Débats, séminaires, journées d'étude ont jalonné une année riche en évé-



De l'esquisse à la réalisation : secrétaire pour sa mère, vers 1916. (Arthur Ruegg – Fondation Le Corbusier.)



Une biographie sans coquetterie

Les dates mentionnées dans ces éléments pour une biographie, qui ne correspondent pas toujours avec celles publiées normalement, sont exactes. Elles découlent des dernières recherches et sont parfois en opposition avec les autobiographies de Le Corbusier qui fit souvent – en la matière – preuve de coquetterie ou de fantaisie.

Charles-Edouard Jeanneret, dit Le Corbusier, né le 6 octobre 1887, à La Chaux-de-Fonds, décédé le 27 août 1965 à Roquebrune, Cap-Martin. Originaire de La Chaux-de-Fonds, naturalisé Français dès 1891. Classes primaires, puis secondaires à La Chaux-de-Fonds.

- 1902 Entre à l'Ecole d'art de La Chaux-de-Fonds; formation de graveur-ciseleur pour boîtes de montres.
- 1904 Entre au cours supérieur de décoration dirigé par Charles L'Eplattenier, à La Chaux-de-Fonds.
- 1905 Commande de sa première œuvre architecturale : la Villa Fallet, terminée en 1907.
- 1906 Diplôme d'honneur de l'Exposition industrielle de Milan.
- 1907-1908 De Vienne, établit les plans pour les Villas Stolzer et Jaquemet, à La Chaux-de-Fonds.
- 1907-1909 Voyage en Italie, en Autriche et en France.
- 1910 Participe à la fondation des Ateliers d'art réunis à La Chaux-de-Fonds; voyage en Allemagne, séjour à Berlin.
- 1911 Voyage en Orient.
- 1912 Construction de la Villa Jeanneret à La Chaux-de-Fonds, de la Villa Favre-Jacot au Locle.
- 1916 Construction de la Villa Schwob à La Chaux-de-Fonds.
- 1917 Départ définitif à Paris; rencontre avec Ozenfant.
- 1919 Fondation de l'«Esprit nouveau» avec Ozenfant et Paul Dermée.
- 1920 Choix du pseudonyme de Le Corbusier; parution du premier numéro de la revue *Esprit nouveau*.
- 1923 Plans de la «Petite maison», terminée en 1924, publication de *Vers une Architecture*.
Dès ce moment, construction de nombreuses villas, cités, maisons ouvrières, etc., parallèlement à une intense activité (projets, plans, publications, conférences, voyages, peintures, sculptures, collages, expositions), déployée en France, en Europe, dans le monde, avec quelques travaux en Suisse.
- 1930 Prend la nationalité française; épouse Yvonne Gallis; immeuble Clarté, à Genève.
- 1933 Docteur honoris causa de la Faculté des sciences de l'Université de Zurich.
- 1937 Chevalier de la Légion d'honneur; construction du Pavillon des Temps nouveaux, porte Maillot.
- 1938 Exposition de peinture à Zurich.
Nombreux voyages en Amérique du Sud, en Afrique du Nord, aux Etats-Unis.
- 1947 Ouverture du chantier de l'Unité d'habitation de Marseille (Cité radieuse) inaugurée en 1952.
- 1950 Premières esquisses pour une chapelle sur la colline de Ronchamp, consacrée en 1955.
- 1951 Premier voyage en Inde.
- 1952 Début des travaux de Chandigarh; commandeur de la Légion d'honneur; commande du Couvent de La Tourette, près de Lyon.
- 1955 Publication de *Poème de l'Angle droit*.
- 1957 Mort d'Yvonne Le Corbusier.
Poursuit sa carrière, ses constructions et ses projets partout dans le monde.
- 1965 Meurt d'une crise cardiaque en se baignant à Cap-Martin; il est âgé de 78 ans.
Création à Paris de l'Association des amis de Le Corbusier.
- 1968 Reconnaissance officielle de la Fondation Le Corbusier, gestionnaire des biens immobiliers et du patrimoine artistique et littéraire de l'artiste.